

Vorbemerkung

Vorliegende Stücke sind in der Art auszuführen, dass Primo und Secondo dieselben Noten spielen, und der eine Spieler nach dem andern einsetzt, sobald die oberhalb des Stückes angegebenen Pausen verflossen sind. In der Introduction würde also des Secondospielers erster Tact mit dem dritten Tacte des Primospielers, in N^o 2 der erste des Primospielers mit dem dritten des Secondospielers zusammenfallen. Bei den Schlüssen ist durch die Anmerkung: *Fine del Primo* oder *Fine del Secondo* darauf hingewiesen worden, dass in dem betreffenden Falle der Primo- oder Secondospieler die letzten Noten seines Mitspielers unausgeführt zu lassen hat. Manchmal werden anseheinend unnöthige Vorzeichnungen überraschen, die aber für den Mitspielenden Bedeutung besitzen und also für dessen Partner nicht berechnet sind. Im Uebrigen ist zu bemerken, dass jede Vorzeichnung zwar für den ganzen Tact, aber (von Bindungen abgesehn) nicht über diesen hinaus Einwirkung hat, und im übrigen auch blos für die betreffende (rechte oder linke) Hand, nicht aber für beide. So spielt im neunten Tacte des zweiten Theils von N^o 3 der Secondospieler *gis-h* trotz des unmittelbar vorhergegangnen *his* in der linken Hand des Primospielers, so heisst die zweite Note des Secondospielers im dreizehnten Tacte von N^o 2 *a*, trotz des vorhergegangnen *ais*, und der zweite Accord des Primospielers im sechsten Tacte des zweiten Theiles von N^o 5 *cis-a-cis*, trotz des *ais* in der linken Hand zu Anfang dieses Tactes.

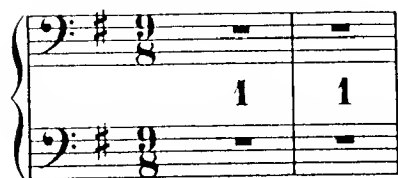
Die Tempobezeichnungen die Angabe der Tonart, Tactart und der anfänglichen Pausen des einen Spielers sind über den Stücken angebracht, während im weitem Verlauf die gebräuchliche Wiederholung der Vorzeichnungen und Schlüssel am Anfang jedes Systems in Wegfall kommen musste.

Kanonische Räthsel

I. Introduction

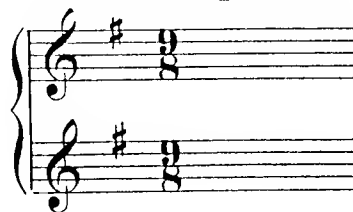
Andante espressivo

Secondo



Andante espressivo.

Primo



The main musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second system continues with piano (*p*) dynamics and includes accents. The third system features a forte (*f*) dynamic and is marked *espr.* (espressivo). The fourth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic and two measures of rests marked with '1'.

II. Kleines Geplänkel

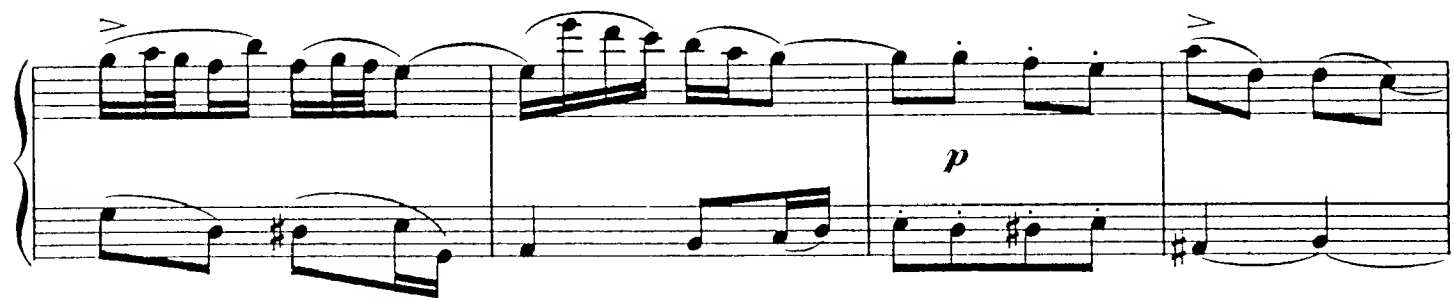
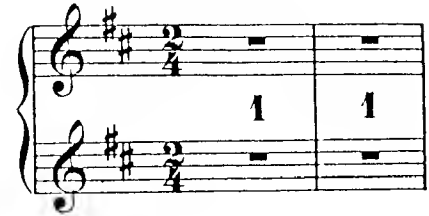
Allegretto

Secondo



Allegretto

Primo



First system of musical notation. The left hand plays a series of eighth notes with slurs, starting with a *p* (piano) dynamic and the instruction *grazioso*. The right hand plays a series of eighth notes with slurs, starting with a *p* dynamic. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Second system of musical notation. The left hand continues with eighth notes, marked *p*. The right hand has a brief rest followed by eighth notes, also marked *p*, then a crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) section with accented eighth notes.

Third system of musical notation. The left hand has a first ending bracket labeled '1' leading to a *mf* section. The right hand features a *espr.* (espressivo) section with accented eighth notes. The system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The left hand plays eighth notes, marked *p*. The right hand continues with eighth notes, marked *p* and *grazioso*, with a decrescendo hairpin. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The left hand plays eighth notes, marked *fp* (fortissimo-piano). The right hand has a first ending bracket labeled '1' leading to a *f* (fortissimo) section. The system concludes with a double bar line.

Fine del Primo

Fine del Secondo

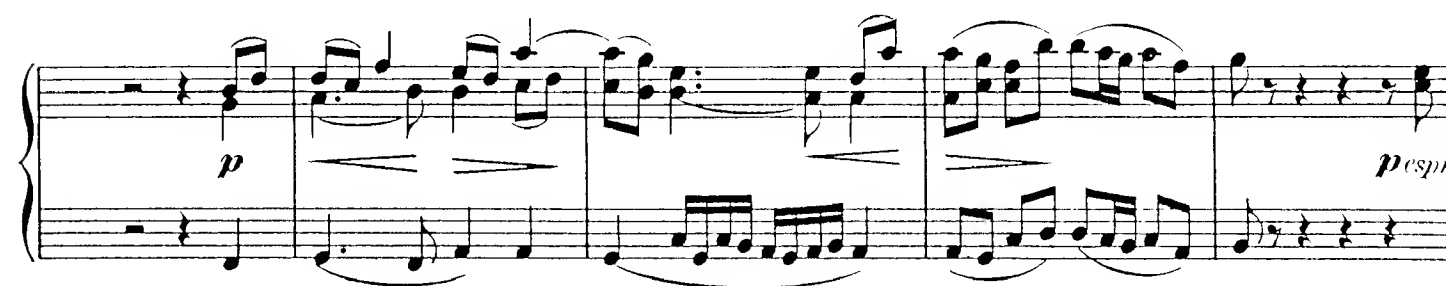
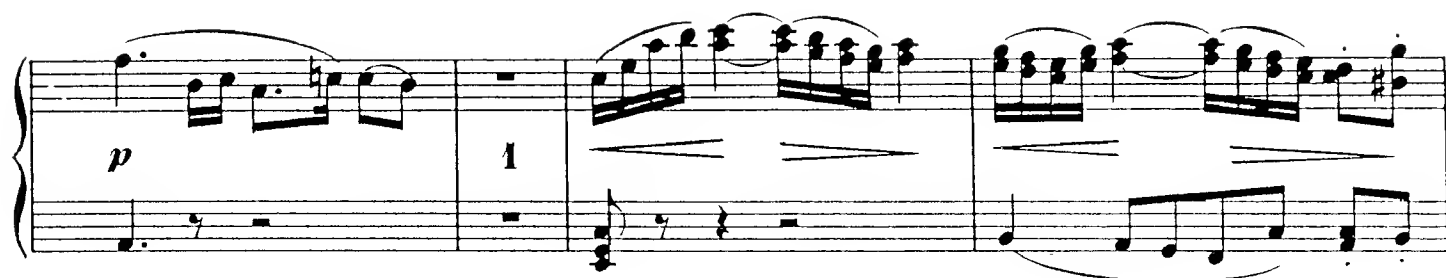
III. Versöhnung

Adagio non troppo

Secondo

Adagio non troppo

Primo



Fine del Secondo

Fine del Primo

IV. Marsch

Allegro risoluto

Secondo

Allegro risoluto

Primo

f risoluto ma leggiero

1 *p*

f risol. sempre stacc.

1 *p* sempre stacc. *f*

p *f* *mf* *p*

p legg. *f* *p* legg.



Fine del Primo

Fine del Secondo

V. Traumseligkeit

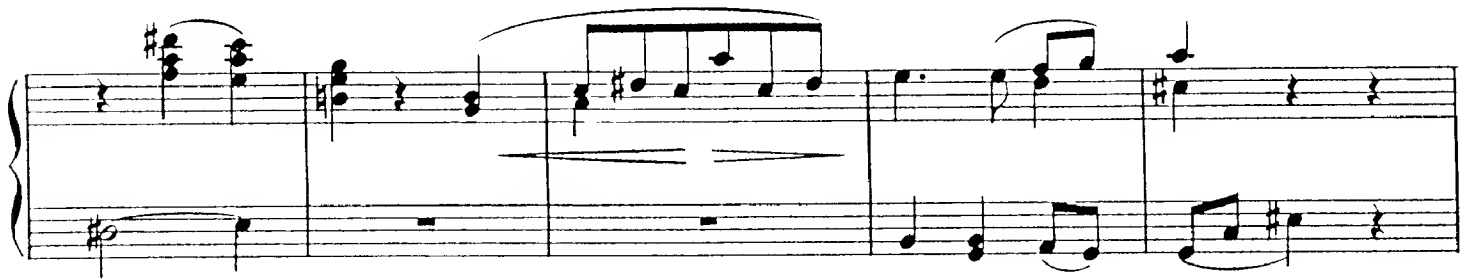
Andantino

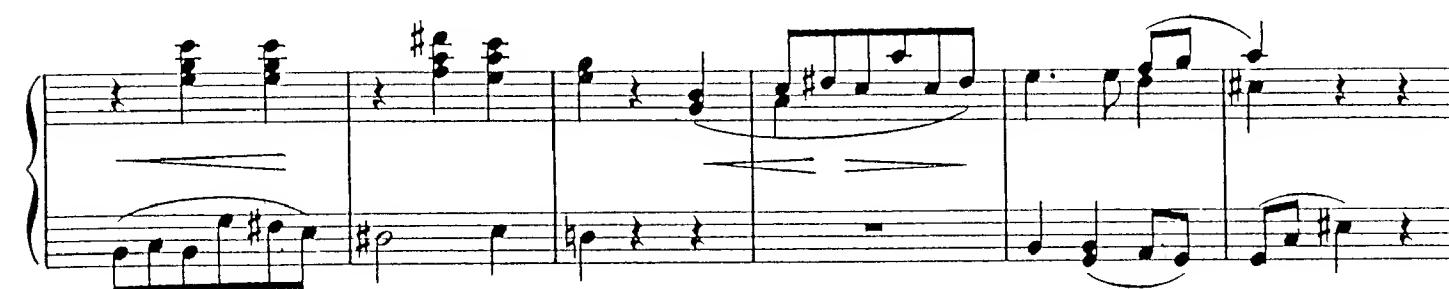
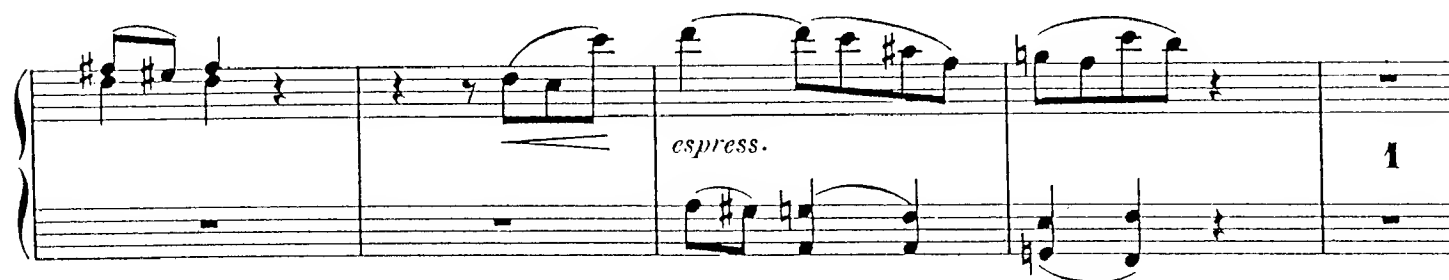
Secondo



Andantino

Primo





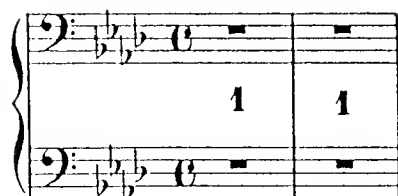
Fine del Secondo

Fine del Primo

VI. Siesta

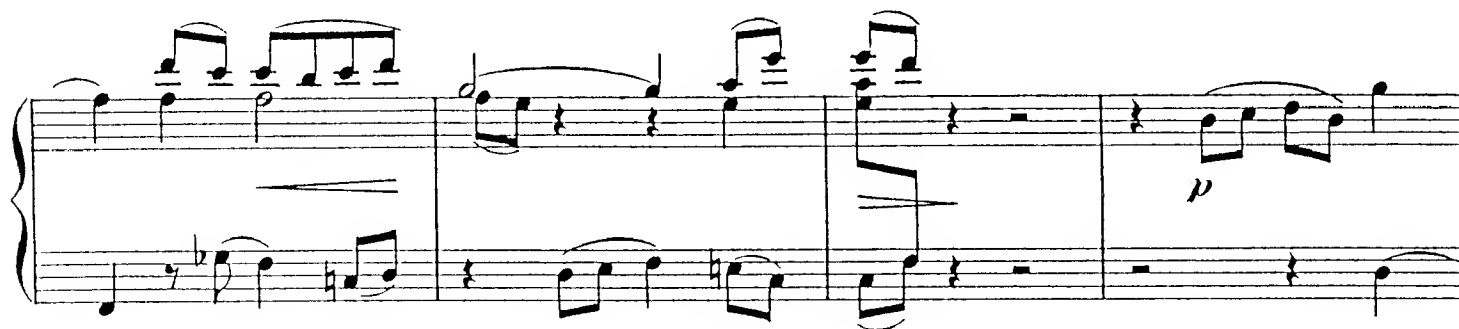
Andante

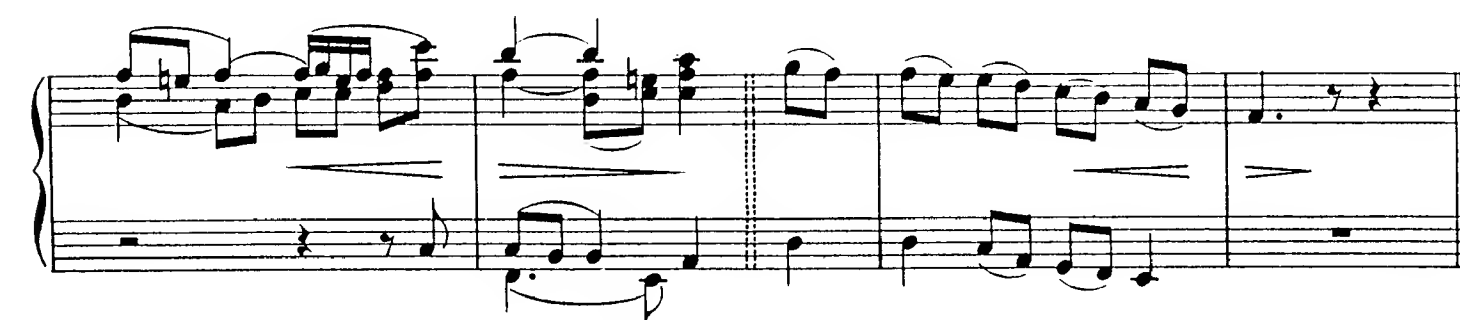
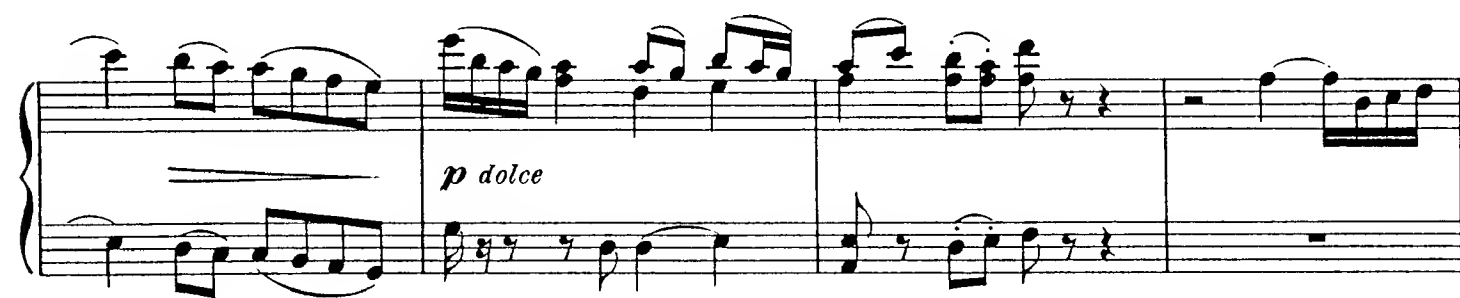
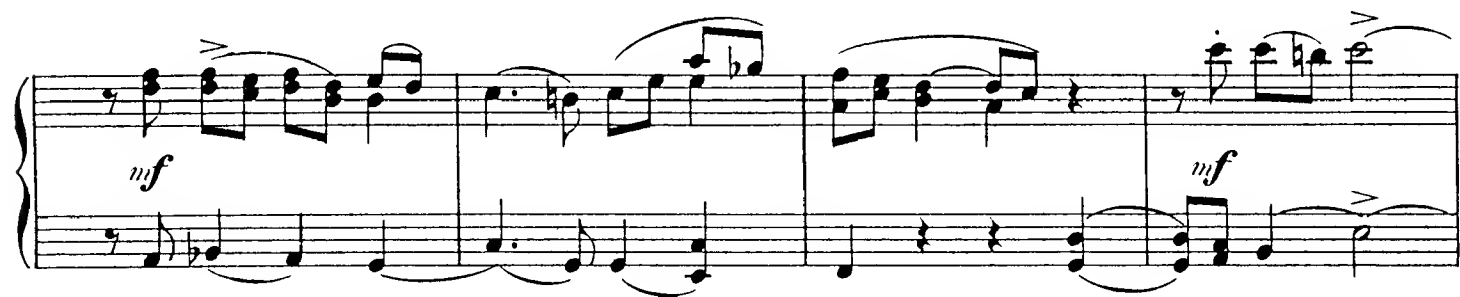
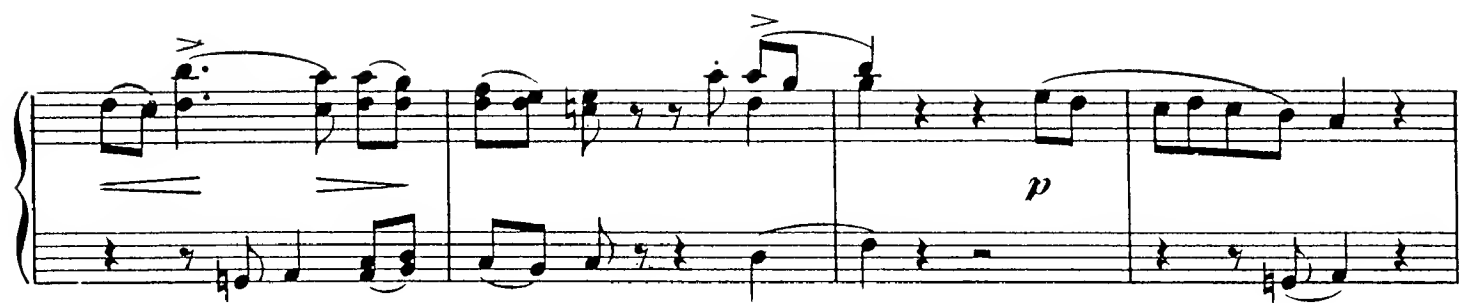
Secondo



Andante

Primo





Fine del Secondo

Fine del Primo